



ATTRACTION(S)

BPM 2018

**Biennale de la Photographie  
de Mulhouse**

2 juin - 2 septembre 2018

Week-end d'ouverture les 2 & 3 juin

Mulhouse, Hombourg, Chalampé, Hégenheim, Freiburg



BIENNALE  
DE LA PHOTOGRAPHIE  
DE MULHOUSE

[www.biennale-photo-mulhouse.com](http://www.biennale-photo-mulhouse.com)





Shane Lavalette, *Kaylyn Swinging*, 2010. Courtesy of the artist and Robert Morat Galerie, Berlin

# PRÉSENTATION

## ↳ **Un Festival Transfrontalier**

La BPM - Biennale de la Photographie de Mulhouse est un festival transfrontalier dont la volonté est de défendre la photographie contemporaine autour d'un temps fort et fédérateur. Les expositions et installations dans l'espace public se déploient dans 12 lieux d'expositions sur 5 communes en France : Mulhouse, Hombourg, Chalampé, Hégenheim et à Freiburg en Allemagne. Le festival propose de belles découvertes, des cartes blanches et des coups de cœur.

## ↳ **Une troisième édition**

Après le succès des précédentes éditions, cette troisième édition réunie, sous la direction artistique d'Anne Immelé, une trentaine de photographes autour de la notion de l'attraction ou des attractions. Le terme d'attraction est des plus ambigus. Superficiel ou profond, positif ou négatif, il recouvre un champs large, qui s'inscrit dans un mouvement, une dynamique, un élan. Si l'attraction est cette force invisible qui rapproche les corps physiques, l'on peut aussi y voir aussi la nature du lien fondamental qui fait adhérer la photographie au réel. Construisant sa richesse sur son apparente simplicité, la photographie n'est-elle pas le médium de l'attraction immédiate ?

## L'ÉDITION 2018

Sur la thématique de l'attraction, ce sont 14 expositions et installations dans l'espace public qui sont proposées :

### ↳ **Le désir**

L'exposition *L'étreinte du tourbillon* (Musée des Beaux-Arts de Mulhouse commissaire Anne Immelé) traite du désir amoureux et croise différents regards sur l'être aimé. Partant de la chambre comme lieu de prédilection de l'attraction amoureuse, l'exposition aborde une approche narrative et autobiographique propre aux années 1980 avec Denis Roche, Alix Cléo Roubaud et Hervé Guibert, et questionne cet héritage en le confrontant aux productions contemporaines de Lucile Boiron, Anne-Lise Broyer, Thomas Boivin, Alan Eglinton et Julien Magre.

### ↳ **Le montage**

L'attraction c'est la question du montage, de l'attirance des images qui sont rapprochées et interagissent ensemble. Trois expositions y sont consacrées : la rétrospective des montages d'attractions de Christian Milovanoff (La Filature, Mulhouse), les assemblages hybrides de Thomas Hauser (Motoco), et le parcours fondé sur des disjonctions et des rapprochements proposé par Pascal Amoyel dans une exposition réunissant photographes américains (Thomas Bouquin, Eliot Dudik, Shane Lavalette, Mark Steinmetz, Susan Worsham) et européens (Nolwenn Brod, Raphaël Coibion, Edouard Decam, Nicolas Giraud, Philippe Spigolon) au CCFF de Freiburg. Ces expositions sont complétées par des diptyques dans l'espace public mulhousien, ceux réalisés par les étudiants des écoles d'art du Grand Est, et ceux de l'éditeur mkg.

### ↳ **Réflexion sur la photographie à l'ère de l'attraction généralisée**

Les expositions au Kunsthaus L6 de Freiburg (commissaire Finn-Niclas Schütt) et à la Chapelle Saint Jean de Mulhouse (45° de Bertrand Cavalier, Massao Mascaro, Fabien Silvestre Suzor,) aborde la question de l'attraction devenue primordiale à l'ère numérique. En effet, l'interaction entre attraction et photographie ne fait qu'augmenter du fait de l'omniprésence des images sur le WEB et de la nécessité de séduire pour s'attirer le plus de Like et de followers.

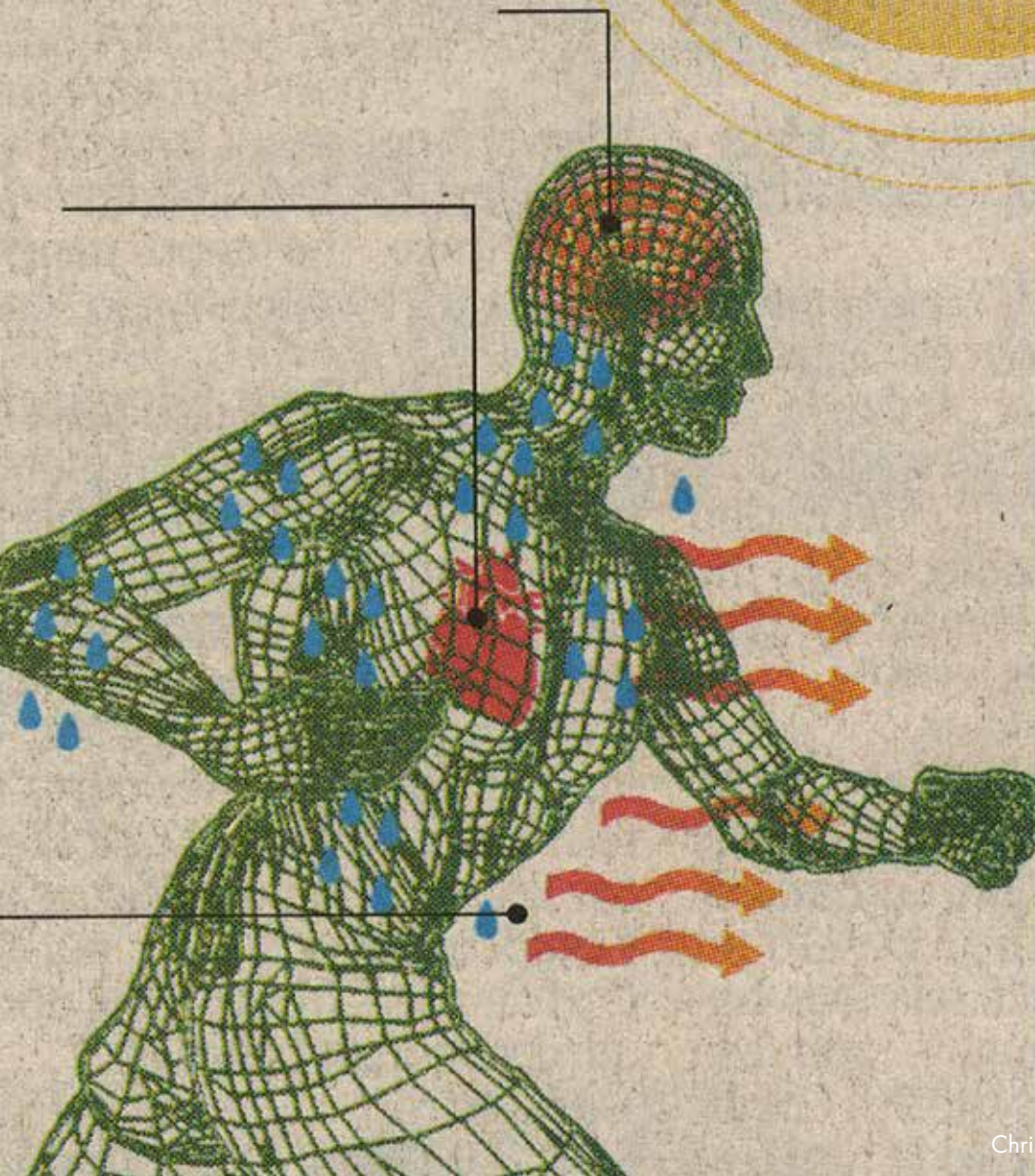
### ↳ **Zones d'attraction**

L'exposition *Zones* (Fabrikulture Hégenheim, commissaire Anne Immelé) a pour point de départ le film *Stalker* d'Andrei Tarkovski. A l'instar de la Zone du film de Tarkovski ou de la zone de l'explosion nucléaire de Tchernobyl en 1986 - plusieurs lieux revêtent un fort pouvoir d'attraction, alors même qu'ils sont particulièrement dangereux. Cette fascination se traduit par l'importance accordée à la lumière dans les photographies d'Ester Vonplon (CH), de Michel Mazzoni (BE) et de Kazuma Obara (JA), par l'interférence entre réel ou virtuel chez Georg Zinsler (AU), dans une mystérieuse attraction.

### ↳ **Consommation / Contemplation**

Si les photographies que Nick Hannes (Chalampé) a réalisé à Dubai témoignent de l'intérêt porté aux centres commerciaux, aux loisirs et autres attractions de la société de consommation, un besoin de se déconnecter de cette surconsommation s'impose, avec un retour à des modes de vie plus relié à la nature, invitant à la contemplation voir à la méditation. Ce sont ces questions qu'abordent Janine Bächle (Bibliothèque de Mulhouse), Paul Gaffney (Hombourg), Marine Froeliger (Cour des chaînes, Mulhouse).





Christian Milovanoff, *Attraction 0*, 2012



### ↳ **Résidence et Cartes blanches**

Suite aux résidences de Pascal Amoyel et Vincent Delbrouck (2015), la BPM a invité Thomas Boivin pour travailler sur le territoire mulhousien en réalisant des photographies de portraits de rue.

La BPM offre des cartes blanches à de jeunes photographes. Ainsi Thomas Hauser se mesurera à l'échelle d'un bâtiment industriel du XIXe siècle (Motoco, Mulhouse), pour une installation in situ inédite, crée en écho avec le passé industriel du site DMC. La photographe allemande Janine Bächle exposera pour la première fois en France son travail sur les Rainbow Gathering. Bertrand Cavalier, Massao Mascaro, Fabien Silvestre Suzor, trio de photographes franco-belge investiront la chapelle Saint Jean (Mulhouse) le temps d'un week-end pour questionner les enjeux du selfie.

### ↳ **Oeuvres dans l'espace public**

La BPM initie un parcours photographique entre les communes de Hombourg et Chalampé avec les photographies de Paul Gaffney (IR) et Nick Hannes (NL) installées dans l'espace public. A Mulhouse, *Point cardinal* est un affichage urbain de photographies d'étudiants des écoles d'art du Grand Est. Seront aussi exposés les diptyques de mkg, éditeur et collectionneur mulhousien.

## LES PARTENAIRES DE L'ÉDITION 2018

Les partenaires financiers : La Ville de Mulhouse, la Région Grand Est, la DRAC Alsace, les communes de Hombourg et Chalampé.

Les partenaires culturels à Mulhouse : Le Musée des Beaux-Arts de Mulhouse, la Galerie de la Bibliothèque, Mulhouse Art Contemporain, la Filature scène nationale, la Haute École des Arts du Rhin (HEAR), la Librairie 47° Nord.

Dans le Grand Est : La FABRIKculture d'Hégenheim, Cri de Lumière à Lunéville, L'ESAL Metz, l'ENSAD Nancy, l'ESAD de Reims.

En Suisse : la galerie Oslo 8, Photo Basel.

En Allemagne : Kunsthaus Ló, le CCFF, Centre Culturel Français de Freiburg.

Les partenaires média : Novo et l'Alsace.

Les partenaires sociaux : Le Centre PAPIN.

La Biennale de la Photographie de Mulhouse est organisée par l'association l'Agrandisseur, membre du réseau Versant Est.



## CONTACT PRESSE

### **Biennale de la photographie de Mulhouse**

#### **Association l'Agrandisseur**

28 rue de Stalingrad

68100 Mulhouse

Tél : 06 99 73 81 80

agrandisseur@gmail.com

En avril, retrouvez le programme complet en ligne sur

**[www.biennale-photo-mulhouse.com](http://www.biennale-photo-mulhouse.com)**