

Dossier de presse

2013-2023
10 ANS /
10 PHOTOGRAPHES

Parcours photographique
Quai des Cigognes, Mulhouse
Ouverture le 7 octobre 2023





© Céline Clanet-Grande Commande Photojournalisme BnF, *Les Îlots farouches*, 2022

SOMMAIRE

La BPM - Biennale de la Photographie de Mulhouse	<u>3</u>
Éditos	<u>4</u>
Historique du festival	<u>7</u>
L'exposition : <i>10 ans / 10 photographes</i>	<u>13</u>
Équipe et partenaires de la BPM	<u>24</u>
BPM 2024	<u>30</u>
Contact presse	<u>31</u>

LA BPM - BIENNALE DE LA PHOTOGRAPHIE DE MULHOUSE

« La BPM a pour objectif de montrer une pratique photographique contemporaine en perpétuel mouvement et interrogation. Le rapport de la production photographique à sa contemporanéité est l'un des axes de la programmation : son rapport à l'évolution du médium mais aussi au contexte écologique, social, économique. »

Anne Immelé, directrice artistique

LE MOT DE FRANÇOIS DISERENS, PRÉSIDENT DE L'AGRANDISSEUR

La BPM - Biennale de la Photographie de Mulhouse est un festival transfrontalier dont la volonté est de diffuser la photographie contemporaine autour d'une manifestation forte et fédératrice. À partir d'une thématique à chaque fois renouvelée, la programmation défend des artistes reconnues à l'international tout en découvrant de nouveaux talents, du Grand Est ou d'ailleurs. Depuis 2013, 5 éditions ont eu lieu : *Play & Replay* (2013), *L'autre et le même* (2016), *Attraction(s)* (2018), *This is the end* (2020) et *Corps Célestes* (2022)

Après une première édition exclusivement mulhousienne en 2013, les expositions et événements se sont déployés dans les villes et communes alentours comme à Hombourg et Freiburg (DE) depuis 2016 ou à Thann depuis 2022. La pluralité de lieux investis permet de découvrir des sites patrimoniaux, institutionnels mais aussi des sites naturels avec des installations in situ.

Dans la continuité de l'attention qu'elle porte à la matérialité de la photographie et à son déploiement dans l'espace, la BPM organise des temps forts autour du livre photo.

Depuis 2018, un projet d'exposition dédié aux écoles d'art s'est développé avec *Point Cardinal*, qui regroupe les photographies réalisées par des étudiant·es des Écoles Supérieures d'art du Grand Est, accompagnés par leurs professeur·es de photographie.

ANNE-CATHERINE GOETZ

Adjointe au maire, culture et patrimoine

2023 marque le dixième anniversaire de **la Biennale de la Photographie de Mulhouse** (2013-2023).

Avec une évolution régulière de ses formats et une exigence artistique constante au fil des éditions, portées notamment par la directrice artistique de l'évènement Anne Immelé, la Biennale de la Photographie de Mulhouse s'est aujourd'hui durablement installée dans le paysage culturel du Grand Est.

À travers une sélection rigoureuse d'artistes souvent de renom, la Biennale de la Photographie de Mulhouse explore un spectre étendu des pratiques photographiques contemporaines en abordant via des éditions thématiques et des commissaires invité·es de multiples questionnements sur les enjeux de ce médium.

La Biennale de la Photographie de Mulhouse propose depuis de nombreuses années des expositions au sein des institutions culturelles mulhousiennes (Galerie de la Filature, scène nationale de Mulhouse, Musée des Beaux-Arts de Mulhouse ou encore galerie de la Bibliothèque Grand'Rue) mais aussi dans des lieux plus atypiques (comme la Chapelle St-Jean) ou hors les murs (sur les quais aux abords de la gare, via des installations pérennes sur les Berges de l'Ill, en dehors de Mulhouse à Thann, Hombourg mais aussi à Freiburg) offrant ainsi au plus grand nombre l'opportunité de découvrir les œuvres exposées.

La Biennale de la Photographie de Mulhouse, organisée en alternance avec la Biennale de la jeune création et portée par la Ville de Mulhouse, s'inscrit dans un dispositif plus global à Mulhouse et en faveur d'un pôle d'excellence autour des arts visuels. L'évolution de la BPM et les logiques partenariales ainsi déployées au fil des éditions illustrent ces dynamiques associant aussi et par ailleurs des institutions culturelles comme la Haute école des arts du Rhin (HEAR), la Kunsthalle, centre d'art contemporain d'intérêt national, l'écosystème associatif et culturel avec MOTOCO, le Séchoir ou encore Mulhouse Art Contemporain.

Nous souhaitons un plein succès à l'exposition des 10 ans de la biennale inaugurée le samedi 7 octobre prochain sur le site des Berges de l'Ill ainsi qu'à l'édition 2024 de la prochaine biennale.

ANNE IMMELÉ

Directrice de la Biennale de la Photographie de Mulhouse

C'est avec une grande émotion que j'écris ces quelques lignes à l'occasion des dix ans de notre festival et des cinq éditions dont j'ai assuré la direction artistique. Depuis 2013, ce projet fédérateur et défricheur s'est déployé par le passage de cinq à quinze expositions, d'abord à Mulhouse puis en rayonnant aux alentours et toujours en se plaçant dans un esprit prospectif.

Agis dans ton lieu, pense avec le monde, cette injonction d'Edouard Glissant aura été la nôtre pour la conception de ces cinq éditions, pensées comme des manifestes à la confluence d'un questionnement sur l'usage de la photographie et sur l'évolution du monde contemporain.

Je remercie toutes les personnes qui ont agi activement afin de permettre à ce festival de voir le jour puis de s'épanouir. Au fil des éditions, un lien de fidélité et de confiance s'est tissé avec certaines artistes et commissaires invité·es, mais aussi avec les forces vives des lieux d'exposition. Ainsi, nous avons renforcé nos relations avec les équipes du Musée des Beaux-Arts, de l'espace d'exposition de la Bibliothèque-Médiathèque, de même qu'avec La Filature et Mulhouse Art Contemporain, mais aussi avec la revue *Novo*.

Au fil de ces années, nous avons pensé la photographie dans ses multiples contextes, qu'ils soient esthétiques, technologiques ou historiques. Notre singularité est d'envisager la photographie ainsi que l'exposition en tant que médiums et de mélanger des auteur·ices reconnues à d'autres qui sont prometteur·euses et/ou peu montrées en France. C'est aussi faire confiance à l'intuition, à l'impulsion, au désir de rencontre.

Le format Biennale a rendu possible le temps de développement de projets sur des périodes plus longues et de réaliser des résidences sur le territoire mulhousien. En 2013 nous disséminions des affiches de Michel François dans les quartiers de Mulhouse, en 2022 nous invitons les habitant·es à nous envoyer leurs photos de lunes pour une installation de Penelope Umbrico à Hombourg, et demain nous vous convions à découvrir *Mondes Impossibles*, l'édition 2024 de la BPM.

PHILIPPE SCHWEYER

Directeur des éditions Médiapop et rédacteur en chef du magazine Novo

Alors que je suis en train de charger ma voiture pour partir en vacances, je reçois un coup de fil de Anne Immelé, la directrice de la Biennale de la Photographie de Mulhouse :

- Salut, tu peux me faire un texte pour les dix ans de la BPM ?
- Déjà dix ans ?
- Tu te souviens de ton édito dans le premier hors-série ?
- Vaguement.
- Tu peux faire la même chose en mieux ?
- Tu veux que je dise quoi ?
- Ce que tu veux. Quand je regarde les couvertures des cinq numéros spéciaux de *Novo* qu'on a fait ensemble, je trouve que ça a de la gueule !
- C'est vrai. Bravo à toi pour tous les photographes que tu m'as fait découvrir !
- De qui tu te souviens ?
- J'ai plein de souvenirs. Je me souviens de la projection de « Before Instagram » de Philip Anstett à Motoco. Je me souviens aussi que Christophe Bourguedieu était venu avec toi dans mon bureau. On avait parlé « économie du livre photo ». C'est grâce à lui que j'ai compris que pour ne pas perdre d'argent il fallait commencer par trouver un mécène.
- Tu ne te souviens que de ça ?
- Je me souviens des expos et de plein de photos, mais j'ai oublié les noms des photographes...
- Tu commences à perdre la boule ?
- Tous ces noms compliqués : Pascal Amoyel...
- Pascal Amoyel ce n'est pas compliqué.
- Non, mais les autres : Anne-Lise Broyer, Batia Suter, Yaakov Israel, Rebecca Topakian, Nolwenn Brod, Thomas Hauser, Kazuma Obara, Ester Vonplon... En fait, je me souviens surtout des expositions.
- Lesquelles ?
- Les expos au musée des beaux-arts, à la Filature, à la chapelle Saint-Jean, à la bibliothèque, au Séchoir, à Fribourg, à Hombourg... Je me souviens bien sûr très bien des photos de Bernard Plossu et Francis Kauffmann à Thann. Quelle beauté ! Mais qu'est-ce qu'il faisait chaud ce jour-là !
- C'est tout ?
- Je me souviens des rencontres avec les photographes animées par Nicolas Bézard.
- Oui...
- Je me souviens aussi qu'en 2018 on avait été obligés de rajouter des cache-sexes sur une photo de Janine Bächle pour que notre hors-série ne soit pas censuré sur internet.
- C'est tout ?
- Je me souviens très très bien des images de la planète Mars exposées derrière la piscine.
- Tu ne préfères pas les portraits ?
- En fait, je passe devant tous les matins à vélo en emmenant mon fils à l'école. C'est incroyable qu'elles soient encore en parfait état.
- Et t'en penses quoi ?
- Je me demande s'il existe ailleurs dans la galaxie quelqu'un d'aussi passionné que toi pour organiser avec des bouts de ficelle une Biennale de la photo aussi ambitieuse que celle de Mulhouse.
- À ton avis ?
- À vrai dire je ne crois pas qu'il existe une autre Anne Immelé sur Terre et encore moins sur Mars, mais je peux me tromper.
- C'est tout ?
- Vivement le prochain hors-série avec toi !

HISTORIQUE DU FESTIVAL 10 ANS / 5 EDITIONS

◆ Les 5 éditions

2013 : *Play & Replay* (jouer avec les images, les retoucher, s'en inspirer)

2016 : *L'autre et le même* (questionner l'autre, l'étranger, le territoire)

2018 : *Attraction(s)* (rendre compte du magnétisme entre deux êtres, les forces invisibles)

2020 : *This is the End* (le moment de bascule d'une époque à l'autre)

2022 : *Corps Célestes* (l'imaginaire lié au ciel ou le corps sublimé)

◆ Les résidences

2015 : Pascal Amoyel et Vincent Delbrouck

2017 : Thomas Boivin

2019 : Céline Clanet et Christophe Bourguedieu

2021 : Amandine Freyd

◆ Corps Célestes, dernière édition du festival en chiffres

14 expositions

13 lieux

4 villes et communes en France et en Allemagne

30 photographes

5 commissaires invitées

1 restitution de résidence

29 000 visiteurs et visiteuses

◆ Éducation

AGIS DANS TON LIEU, PENSE AVEC LE MONDE

Depuis 2013, en lien avec la BPM, l'Association l'Agrandisseur développe le programme *Agis dans ton lieu, pense avec le monde*.

Par des échanges pédagogiques et des ateliers pratiques dans les écoles, il s'agit de permettre aux publics scolaires de découvrir et d'expérimenter le langage de l'image photographique, d'élargir leurs champs de vision et leurs connaissances des pratiques artistiques photographiques.

15 —
23 JUIN 2013

PLAY

&



REPLAY

BIENNALE
DE LA PHOTOGRAPHIE
DE MULHOUSE

THE MULHOUSE
BIENNIAL
OF PHOTOGRAPHY

EXPOSITIONS
JUSQU'AU 15 SEPTEMBRE

EXHIBITIONS
UNTIL SEPTEMBER 15

WWW.BIENNALE-PHOTO-MULHOUSE.COM

Illustration: © 2013, Mulhouse Biennale de la Photographie, Mulhouse, France. Tous droits réservés. Toute réimpression sans autorisation est formellement interdite.

2013 :
PLAY & REPLAY

L'une des caractéristiques de la photographie à l'ère numérique est l'usage, notamment à des fins artistiques, de procédés qui vont au-delà des outils et usages photographiques traditionnels. Les artistes jouent et rejouent avec des photographies déjà existantes, qu'elles soient les leurs ou celles des autres. Il leur est désormais courant de retravailler sur leurs archives, de s'approprier des images connues ou anonymes pour en déplacer la signification ou encore de rendre compte de projets utopiques. Lors de cette édition inaugurale de la **Biennale de la Photographie de Mulhouse**, ce sont les enjeux mêmes du médium photographique qui ont été interrogés par la mise en lumière de pratiques émergentes. À travers ses expositions, *Play & Replay* a abordé les notions de circulation des images, mais aussi de leur partage, de leur échange et de leur découverte.

<http://www.biennale-photo-mulhouse.com/bpm2013/>

L'AUTRE ET LE MÊME

BPM 2016

Biennale de la Photographie
de Mulhouse

Musée des Beaux-Arts
4 juin - 4 septembre



www.biennale-photo-mulhouse.com



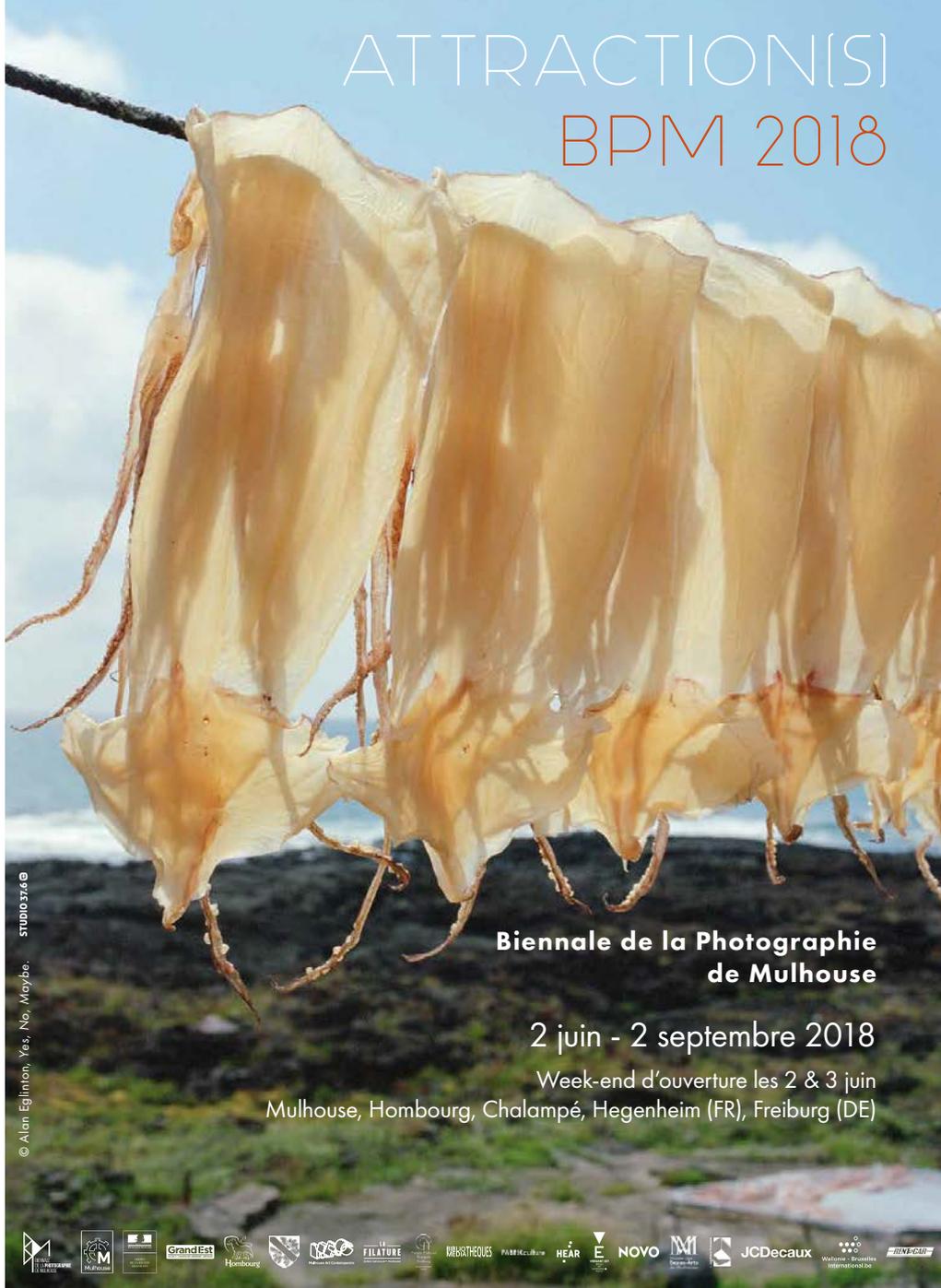
2016 :

L'AUTRE ET LE MÊME

L'Autre et le même était une édition pensée comme une invitation au voyage. Cette manifestation a invité le public à se questionner sur le rapport à l'Autre et à l'Ailleurs à travers les notions d'exploration, de colonisation ou encore de circulation entre différentes cultures et territoires. L'exotisme, ce regard teinté de fascination mais ethnocentré que l'on porte sur ce qui nous est étranger, devait être dépassé. L'altérité se rencontre à de multiples endroits et selon différentes facettes auxquelles il est nécessaire de se confronter.

<http://www.biennale-photo-mulhouse.com/2016/>

ATTRACTION(S) BPM 2018



© Alan Eglinton, Yes, No, Maybe. STUDIO 374

**Biennale de la Photographie
de Mulhouse**

2 juin - 2 septembre 2018

Week-end d'ouverture les 2 & 3 juin

Mulhouse, Hombourg, Chalampé, Hegenheim (FR), Freiburg (DE)



2018 : ATTRACTION(S)

La troisième édition de la **BPM** a réuni une trentaine de photographes autour de la notion de ou des attractions. Ce terme est des plus ambigus car superficiel ou profond, positif ou négatif, il recouvre un large champ qui s'inscrit dans un mouvement, une dynamique, un élan. Si l'attraction est cette force invisible qui rapproche les corps physiques, l'on peut aussi y voir aussi la nature du lien fondamental qui engage la photographie au réel. En construisant sa richesse sur son apparente simplicité, la photographie n'est-elle pas le médium de l'attraction immédiate ?

<http://www.biennale-photo-mulhouse.com/2018/>

CORPS CÉLESTES

BIENNALE DE LA PHOTOGRAPHIE DE MULHOUSE

10 JUIN - 17 JUILLET 2022
MULHOUSE, THANN
HOMBOURG, FREIBURG

04 juin Ouverture des expositions à Thann
10, 11, 12 juin Journées d'ouverture à Mulhouse,
Hombourg, et Freiburg

www.biennale-photo-mulhouse.com

© Işya Onurda & Nico Kabu, Future Memories W/ 2021. studio 3x6



2022 : CORPS CÉLESTES

Baptisée *Corps Célestes*, la 5^e édition de la **BPM** a traité de notre fascination pour le cosmos, les astres, les étoiles, les constellations et l'imaginaire qui les accompagne. Infiniment lointains, les corps célestes nourrissent les rêves de conquête, mais permettent aussi de relier la vie terrestre au cosmos. Les atomes de notre planète sont d'origine stellaire et peuvent ainsi expliquer les origines de la vie sur celle-ci. La programmation de cette édition a voulu réunir les destins des humains à ceux des astres. À l'instar des pulsars, ces étoiles émettant de façon périodique un rayonnement très intense, chaque existence n'est-elle pas un corps céleste ?

<http://www.biennale-photo-mulhouse.com/2022/>

L'EXPOSITION

10 ANS /

10 PHOTOGRAPHES

QUAI DES CIGOGNES, MULHOUSE

OUVERTURE LE 7 OCTOBRE 2023

14h : Inauguration de l'exposition au quai des Cigognes

16h : Table ronde, Bibliothèque Grand'Rue

Questions d'exposition : Enjeux et perspectives des festivals photographiques

Avec la participation de Sarah Girard (directrice des Journées Photographiques de Bienne), Sébastien Arrighi (président et fondateur du festival Mascarone Lab) et Anne Immelé (directrice de la BPM). Discussion menée par Dominique Bannwarth, président de Mulhouse Art Contemporain.

Janine Bächle

Geert Goiris

Matthew Genitempo

Pascal Amoyel

Rebecca Topakian

Paul Gaffney

Michel François

Nathalie Wolff & Matthias Bumiller

Céline Clanet

Christophe Bourguedieu

À l'occasion des 10 ans de la **BPM**, cette exposition dans l'espace public réunit 10 photographes ayant participé aux différentes éditions du festival depuis 2013. La sélection montre une diversité d'approches photographiques, mais tous les photographes témoignent d'une approche sensible, à la fois poétique et politique du monde contemporain. Le fil conducteur des photographies exposées est le questionnement sur la possibilité ou l'impossibilité d'habiter le monde transformé par l'activité humaine. **Janine Bächle**, **Céline Clanet** et **Paul Gaffney** se questionnent sur les moyens de vivre en harmonie avec la nature, **Rebecca Topakian**, **Michel François**, **Christophe Bourguedieu**, **Nathalie Wolff & Matthias Bumiller** interrogent la société post-capitaliste, ses frontières et ses contradictions. Plus intimistes, **Matthew Genitempo** et **Pascal Amoyel** photographient leurs proches dans une relation au territoire de vie. Enfin, **Geert Goiris** illustre une tension fondamentale entre l'humain et la nature.



© Janine Bächle, Graeme and Robin milking the cows, Crystal Waters Eco Village, QLD Australia, May 2016.

EXPOSÉE LORS D'ATTRACTION(S),
BPM 2018

JANINE BÄCHLE

Images issues de la série *The seemingly endless search for a life in tune with nature* (2016)

Partout dans le monde, il existe des écovillages. Au sein de ces communautés, les gens choisissent souvent de construire eux-mêmes leurs maisons, d'utiliser des matériaux recyclés, de produire de l'énergie solaire ou d'autres formes d'énergie renouvelable, d'opter pour des toilettes à compost, de cultiver leur propre nourriture et de collecter l'eau des ruisseaux. Ces personnes vivent dans la simplicité. Bien que ces individus semblent avoir une grande conscience écologique, ils estiment également qu'il y a toujours plus à faire pour être vraiment en phase avec la nature. Il semble s'y jouer une aspiration sans limites, un objectif qu'on peut approcher mais jamais vraiment atteindre.

Le désir des occidentaux·ales de vivre véritablement en harmonie avec la nature est-il un objectif irréalisable ? Cette série explore la fine frontière entre le fantasme et la réalité.

Janine Bächle (née en 1990 en Allemagne) est une photographe et artiste qui vit et travaille à Leipzig. Elle est passionnée par les livres de photo et le design éditorial. Elle a étudié la photographie ainsi que le design de communication à l'Université d'Offenbach (Allemagne). À l'occasion de son exposition en 2018 à la bibliothèque Grand'rue de Mulhouse, son livre *Lebensformen, formes de vie* est publié par Médiapop.



© Geert Goiris, *Sphinx*, 2004.

EXPOSÉ LORS DE *THIS IS THE END*,
BPM 2020, À HOMBOURG

GEERT GOIRIS

Images issues de la série *Lying Awake* (2013)

Le travail de l'artiste et photographe belge Geert Goiris se place entre le paysage et la nature morte. Envoûtantes et oniriques, parfois extraterrestres, ses images illustrent une tension fondamentale entre l'humain et la nature qui frise souvent le sublime. Allant de scènes composées d'objets divers ou de portraits jusqu'à des paysages architecturaux et naturels, les photographies donnent le sentiment d'un troublant hasard des éléments ou d'une observation perspicace, en faisant se suspendre le temps et en ne formulant pas de récit.

Geert Goiris a photographié un agneau bicéphale avant qu'il ne soit naturalisé pour être exposé dans un musée. Au verso de cette image, celle d'une formation géologique enneigée qui lui ressemble étrangement. Toutes les deux inanimées, ces silhouettes se rejoignent dans leur fausse quiétude.

Né en 1971 en Belgique, Geert Goiris vit et travaille à Anvers. Il a exposé à la Deutsche Börse Photography Foundation de Frankfurt (2020), la galerie FOAM d'Amsterdam (2015), à la Hamburger Kunsthalle (2010) ou à Art Basel Statements (2009/2014). Il a participé à de nombreuses expositions collectives, notamment au MUHKA (Anvers), à la Galerie d'Art Moderne de Brisbane, au BOZAR de Bruxelles, au Palais de Tokyo (Paris). Le livre *World Without Us* est paru en 2019 chez ROMA Publications, Amsterdam. Lors de la BPM 2020, ses œuvres sont présentées dans l'exposition collective au Musée des Beaux Arts de Mulhouse ainsi que dans une installation in situ à Hambourg.



© Matthew Genitempo, *Mother of Dogs*, 2022.

EXPOSÉ LORS DE **CORPS CÉLESTES**,
BPM 2022

••• MATTHEW GENITEMPO

••• Images issues de la série *Mother of Dogs* (2022)

Mother of Dogs documente les marches matinales de l'artiste avec sa femme Ada le long des rails près de leur maison au Texas. Réalisées au début de la pandémie de Covid-19, ces photographies de paysages et ces portraits d'Ada sont pourtant la traduction d'une forme de quiétude.

Né en 1983 à Houston, Matthew Genitempo est photographe et éditeur. Après avoir obtenu un Master of Fine Arts en photographie à l'Université de Hartford, il s'est installé à Marfa, Texas, ville où il a réalisé les photos de son dernier livre *Mother of Dogs* (*Trespasser*) puis a déménagé à San Antonio. Salué comme l'un des 30 photographes émergents de PDN (Photo District News), il a reçu le Prix du photographe émergent LensCulture. Son premier livre, *Jasper*, a été sélectionné par Mark Steinmetz pour le prix Fotofilmic Solo, après avoir été publié par Twin Palms à l'automne 2018. En 2022 et pour la première fois en France, il expose des images de *Jasper* au Musée des Beaux-Arts de Mulhouse ainsi qu'à Lunéville, grâce à une coproduction entre la BPM et le Cri des Lumières.



© Pascal Amoyel, Nérès-Les-Bains, 2013.

EXPOSÉ LORS DE *L'AUTRE ET LE MÊME*, BPM 2016

RÉSIDENCE À MULHOUSE EN 2015

● PASCAL AMOYEL

● Images issues de la série *Levés d'Ouest* (2013-2019)

Levés d'Ouest est à la fois la description d'un pays et l'invention d'une biographie possible. Née en Bretagne et traçant sa route en France, revisitant des lieux familiers ou montrant des sites inédits, la série *Levés d'Ouest* associe des vues de style documentaire et des fragments d'une trajectoire personnelle à des portraits de proches ou d'inconnu·es croisé·es. Cette exploration au long cours du territoire français se concentre sur les zones montagneuses, les littoraux et les rivières. Elle allie distanciation documentaire et proximité lyrique pour faire émerger un paysage national singulier. Là, minéral, végétal et humain semblent vivre en continuité et parfois même tendent à se fondre. Réalisé à la chambre photographique grand-format, ce travail fonde sa cohérence par l'union de ses courants contraires et affirme là sa singularité. *Levés d'Ouest* dessine la carte d'un lieu où habiter le temps d'une traversée.

*Pascal Amoyel, né en 1977, vit à Bellême dans l'Orne. Photographe, commissaire d'exposition, il est titulaire d'un master en histoire contemporaine. Son travail a été présenté par la Bibliothèque nationale de France en 2017 dans l'exposition collective *Paysages Français (1984-2017)*. Parmi ses expositions personnelles: Chapelle Saint-Jacques, Saint-Gaudens, 2022; Artothèque d'Annecy, 2020; Galerie Madé, Paris, 2021. Lors de sa résidence à Mulhouse en 2015, Pascal Amoyel a observé le quartier du Rebberg au prisme d'un fantôme d'Amérique et a produit des images qui entrent en résonance à la fois avec sa série *Not All* et avec l'histoire de la photographie. Il a publié *Not All (Poursuite, 2016)*. Pascal Amoyel a aussi été commissaire invité pour les éditions 2018 et 2020 de la BPM.*



— mais qu'est-ce
qu'invasif veut dire?

© Rebecca Topakian, (n=6-9) *Les perruches de Maison Alfort*, 2020-2021.

EXPOSÉE LORS DE L'AUTRE ET LE
MÊME, BPM 2016

REBECCA TOPAKIAN

Image issue de la série (n=6-9) *Les perruches de Maison Alfort* (2020-2021)

Importées au milieu des années 1920 en France pour décorer les maisons de leurs traits exotiques, une trentaine de perruches à collier se sont échappées de l'aéroport d'Orly en 1974. Depuis, elles se sont reproduites et ont envahi le ciel parisien. Alors que certaines disent qu'il s'agit d'une espèce invasive qu'il faudrait limiter, les chercheuses ont découvert qu'elle ne menaçait pas l'écosystème urbain parisien. Un parallèle pourrait être fait entre ces oiseaux et les trajectoires post-coloniales : cette espèce, appréciée justement pour son exotisme, était aimée en cage, et perçue comme une menace une fois libérée. Rebecca Topakian a étudié le champ lexical utilisé lors des descriptions de l'oiseau et s'est rendue compte qu'il correspondait à un vocabulaire raciste : chaque image de sa série (n=6-9) *Les perruches de Maison Alfort* porte une phrase sérigraphiée, trouvée sur Internet, pour laquelle il est difficile de savoir si elle désigne des oiseaux ou des humains.

Rebecca Topakian est diplômée de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles en 2015 et questionne l'identité dans son travail photographique. En explorant les entre-deux, les mythologies et les fictions de l'identité, elle tente constamment d'éclairer le rôle crucial que cette notion joue à notre époque. Pour Rebecca Topakian, l'identité s'insère dans le rapport entre poésie, intimité et politique. Elle a participé à de nombreuses expositions en France et à l'étranger. La photographe présente sa première exposition personnelle au Centre Culturel Français de Freiburg lors de la BPM 2016. Elle publie son premier livre, *Infra-* en 2017. Son livre *Dame Gulizar and Other Love Stories* (Blow Up Press) est sorti en 2022.



© Paul Gaffney, *Perigee*, 2017.

EXPOSÉ LORS D'ATTRACTION(S),
BPM 2018, À HOMBOURG

PAUL GAFFNEY

Image issue de la série *Perigee* (2017)

En marchant dans les Ardennes luxembourgeoises, Paul Gaffney a documenté ses errances au moyen de polaroïds. Plus tard, il a parcouru de nouveau certains de ses itinéraires après la tombée de la nuit, pour réaliser des clichés à la lumière de la pleine lune. Baignées dans une douce lumière quasi mystique, les vallées étroites et escarpées de la forêt évoquent un état sauvage mystérieux et fantasmé, dans ce qui est en fait un environnement très contrôlé par l'humain.

Paul Gaffney est titulaire d'une maîtrise en photographie de l'Université d'Ulster à Belfast et d'un diplôme en photographie documentaire de l'Université du Pays de Galles à Newport. Au cours des dernières années, Paul Gaffney a étudié différentes manières de vivre et de représenter le paysage. Sa recherche doctorale actuelle explore comment l'acte de créer des images peut permettre et perturber un sentiment de connexion avec son environnement. S'inspirant de la théorie d'Arnold Berleant d'une « approche participative » du paysage, dans laquelle l'artiste, l'environnement et le public sont considérés comme étant en dialogue continu les uns avec les autres, sa pratique propose de communiquer au public une expérience d'immersion dans la nature. Pour la BPM 2018, ses photographies ont été exposées dans l'espace public de Hombourg et ont donné lieu à des ateliers avec des publics scolaires.



© Michel François.

EXPOSÉ LORS DE **PLAY & REPLAY**,
BPM 2013, EN PARTENARIAT AVEC
MULHOUSE ART CONTEMPORAIN

⋮ MICHEL FRANÇOIS

Depuis 1994, l'artiste réalise pour chaque exposition une nouvelle affiche grand format issue de ses photographies. Pour Michel François: « L'art, de toute façon, c'est la vie que l'on sculpte ». Que le cadrage soit rigoureusement construit ou plus intuitif et spontané, Michel François aime dévoiler, dans ses photographies, la tension entre les masses, les contrastes de matière ou de densité, l'agencement des formes. Il photographie des plantes, des personnes, capte des attitudes, des mouvements. Le motif du trou, présent dans les deux images exposées, fait écho aux politiques actuelles de fermeture des frontières.

*Michel François, né en 1956 à Saint-Trond (Belgique), développe une œuvre proliférante et mouvante, aujourd'hui reconnue dans le monde entier. La sculpture y apparaît comme une pratique fondatrice, intégrant les médiums les plus variés comme la photographie, la vidéo, l'installation ou la performance. Il a participé à la Biennale de Venise (1999), à la Documenta 9 de Kassel (1992), et à de nombreuses expositions personnelles et collectives à travers le monde. Cet été, l'exposition rétrospective **Contre Nature** est présentée à Bozar, Bruxelles. Michel François est représenté par la galerie Kamel Mennour, Paris. En 2013, en partenariat avec Mulhouse Art Contemporain, ses affiches ont été disséminées dans les quartiers de Mulhouse, notamment aux Coteaux.*



© Nathalie Wolff & Matthias Bumiller, *Visite à Reichstett*, 2017.

EXPOSÉS LORS DE *PLAY & REPLAY*,
BPM 2013

NATHALIE WOLFF & MATTHIAS BUMILLER

Images issues de la série *Visite à Reichstett* (2017)

Le temps d'une après-midi, Matthias Bumiller et Nathalie Wolff ont réalisé une série de photographies dans la ville alsacienne où cette dernière a grandi, Reichstett. Dans ces points de vue majoritairement frontaux, des éléments standardisés d'architecture ou de jardin deviennent les sujets principaux des images. La géométrie des compositions et l'attention apportée aux détails de ces pavillons permettent à des objets banals de devenir poétiques.

Le couple d'artistes Nathalie Wolff (FR) et Matthias Bumiller (DE) montre l'anomalie, l'absurdité ou la poésie qui surgit dans l'organisation de l'urbain ou dans les configurations des habitats occidentaux. Dans une approche ludique et poétique de la ville, le duo invite le public à jouer avec les images et les mots par l'usage de cartes postales et la création de livres d'artistes, dans une constante invitation à réinventer notre quotidien.

Nathalie Wolff est née en 1964 à Strasbourg, elle vit et travaille à Paris. Elle est diplômée de l'École des Arts décoratifs de Strasbourg en 1985. Elle a été résidente à l'Académie Schloss Solitude de Stuttgart en 2002, à la GEDOK-Haus Stuttgart 2009. Matthias Bumiller, est né en 1964 à Hechingen (Allemagne). Il a été résident à Schloss Solitude de Stuttgart en 1992-1993. Il travaille comme graphiste et comme éditeur à Stuttgart. Leurs livres d'artistes ont été exposés à la galerie de la bibliothèque Grand'rue lors de la BPM 2013.



© Céline Clanet/Grande Commande Photojournalisme BnF, *Les Îlots farouches*, 2022.

COMMANDE DE LA VILLE DE MULHOUSE SUR
L'EAU ET LA BIO-DIVERSITÉ EN 2019

CÉLINE CLANET

Images issues de la série *Les Îlots farouches* (2022)

Photographies produites dans le cadre de la Grande Commande nationale « Radioscopie de la France : regards sur un pays traversé par la crise sanitaire » financée par le Ministère de la culture et pilotée par la BnF.

Céline Clanet a exploré les espaces naturels les plus protégés de France métropolitaine. Des territoires potentiellement exploitables ou habitables, mais dont personne ne peut disposer : toute forme d'installation, chasse, pêche, agriculture, pâturage ou prélèvement y étant interdite. La présence humaine y est généralement proscrite et concédée aux seules scientifiques venues observer, écouter, compter, mesurer. Dans ces lieux, dont aucun n'est clôturé, la nature est en perpétuelle recherche d'équilibre, en métamorphose permanente. Prenant répit de l'hégémonie du monde anthropique, les forces sauvages y évoluent librement et naturellement, dans leur somptueux chaos intime. Elles s'arrogent ainsi tous droits sur leur propre existence et se régulent seules, dans le temps long qui est le leur.

*Céline Clanet (1977, Chambéry) est une photographe française qui vit et travaille à Paris. Elle est diplômée de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles en 1999. Elle partage ses activités photographiques entre des projets personnels et des commandes, dans le monde entier. Son travail personnel se concentre principalement sur des lieux reculés, secrets ou inconnus et leurs habitants, animaux et mystères. En 2019, Céline Clanet travaille sur les cours d'eau mulhousiens, leur faune et leur flore lors d'une résidence initiée par la BPM. L'exposition *Indomptables, histoires de rivières et de canaux dans la ville du moulin* traduit cette recherche et a été montrée la même année à Mulhouse.*



© Christophe Bourguedieu, Saint-Nazaire, 2019.

EXPOSÉ LORS DE *THIS IS THE END*,
BPM 2020

RÉSIDENCE EN 2019
EN PARTENARIAT AVEC MULHOUSE
ART CONTEMPORAIN

CHRISTOPHE BOURGUEDIEU

Les photographies de Christophe Bourguedieu retranscrivent les climats mélancoliques de ses longs séjours en Finlande, en Australie ou dans la province française. Attentives aux lumières, aux visages, elles s'attardent sur des sensations tout en suggérant une inquiétude, parfois un effondrement. L'idée d'un drame n'est jamais loin dans ces clichés qui rendent visibles des états d'âme incertains. Les trois photographies présentées dans l'exposition ont été prises à Saint-Nazaire, ville rythmée par l'activité de son port de commerce.

*Christophe Bourguedieu vit à Paris. Il a longtemps travaillé à l'étranger, au Maroc où il est né, en Finlande, aux États-Unis ou en Australie. Depuis une douzaine d'années, il photographie majoritairement la France, de Chambord à Marseille ou de Saint-Nazaire à Clermont-Ferrand et Mulhouse où il était invité en résidence par la BPM et Mulhouse Art Contemporain en 2019. À l'issue de ce moment de recherche, il a présenté à la Filature en 2020 l'exposition *Avant la nuit*, mettant en relation ses photographies prises à l'international. Il a exposé en France et à l'étranger, et publié plusieurs livres, dont *Tavastia*, *Éden*, *Les Passagers* chez Le Point du Jour et *La Montagne*, chez Loco.*

ÉQUIPE ET PARTENAIRES *DE LA BPM*

La Biennale de la Photographie de Mulhouse est organisée par l'association L'agrandisseur et est principalement soutenue par la Ville de Mulhouse.

L'AGRANDISSEUR

Créée à Mulhouse en novembre 2010, par Jean-Yves Guénier et Anne Immelé, *l'association L'agrandisseur* organise des expositions, des conférences, des rencontres et workshops avec des photographes et des théoricien·nes de l'image. L'association impulse un questionnement sur le médium photographique, ses transformations et ses usages dans le champ de l'art contemporain. Son activité principale est l'organisation de la Biennale de la Photographie de Mulhouse, dont la programmation soutient et diffuse les pratiques photographiques au sein de l'art contemporain, avec une vocation internationale et une volonté de montrer des talents émergents. La situation géographique de Mulhouse, ville frontalière, est à l'origine d'une programmation en partie consacrée à des photographes vivant dans le territoire du Rhin supérieur, suisses ou allemand·es.

EQUIPE 2023

Président: François Diserens
Vice-président: Jean-Yves Guénier
Secrétaire: Nathalie Fabian
Trésorier: Pierre Soignon
Direction artistique: Anne Immelé
Presse: Maïta Stébé
Graphiste: Mei Yang
Webmaster: Pascal Auer



© Exposition Jasper de Matthew Genitempo au Musée des Beaux-Arts de Mulhouse, commissariat Anne Immelé.

DIRECTION ARTISTIQUE

La direction artistique de la BPM est confiée à **Anne Immelé**, photographe et Docteure en art. Son travail de curatrice est souvent fondé sur une compréhension spatiale des lieux et sur l'association des photographies entre elles, en témoigne l'exposition *Those eyes, these eyes, they fade* (Galerie Valetta Contemporary, Malte, 2022). Ses recherches curatoriales découlent d'une thèse intitulée *Constellations photographiques*, soutenue en 2007 à l'Université de Strasbourg et publiée par Médiapop Éditions en 2015. Son intérêt concernant les enjeux de l'exposition dans le champ de la photographie contemporaine se reflète également dans des articles publiés dans le magazine *Art Press*.

Photographe, elle est l'auteure de plusieurs livres, dont *WIR* avec le philosophe Jean-Luc Nancy aux éditions Filigrane, *Oublie Oublie*, et *Jardins du Riesthal*, parus chez Médiapop en 2020 et 2022. Son travail photographique est régulièrement exposé, comme en 2019 à la Fondation Fernet-Branca (Saint-Louis). Elle travaille actuellement dans le bassin méditerranéen sur le projet *Melita*. Soutenu par la CNAP, ce projet interroge la notion de refuge depuis l'antiquité à partir de la traversée de la Méditerranée, une première exposition aura lieu durant la MaltaBiennale en 2024.

Enseignante à la HEAR, Haute école des arts du Rhin, elle vit et travaille à Mulhouse et Malte.

LES PARTENAIRES DE LA BPM DEPUIS 2013

◆ Les partenaires financiers

la Ville de Mulhouse
la DRAC Grand Est
la Région Grand Est
la Collectivité Européenne d'Alsace
la ville de Thann
les communes de Chalampé, Hombourg, Ottmarsheim

◆ Les partenaires financiers privés (Mécénat)

AG2R La Mondiale
JC Decaux
Tetrascreeen

◆ Les partenaires culturels à Mulhouse

le musée des Beaux-Arts de Mulhouse
les bibliothèques-médiathèques de Mulhouse
Mulhouse Art Contemporain
la Filature - scène nationale
le Séchoir
Motoco

◆ Les partenaires culturels à Thann

Médiathèque de Thann

◆ L'inscription dans les réseaux du Grand Est

le Cri des Lumières (Lunéville), centre d'art photographique
la HEAR - Haute École des Arts du Rhin,
l'ESAL - École Supérieure d'Art de Lorraine, Metz et Epinal
l'ENSA - École Nationale Supérieure d'Art de Nancy
l'ESAD - École Supérieure d'Art et Design de Reims
FABRIKculture
FEW, Wattwiller
Académie d'Alsace

◆ Les partenaires culturels à Freiburg

le CCFF - Centre Culturel Français de Freiburg
le Kunsthaus L6
T66-Kulturwerk

◆ Les partenaires Suisse

Pro Helvetia
NEAR
Oslo 8
SMArt
Consulat Général de Suisse

◆ Partenaires internationaux, Galeries et prêteurs

Wallonie-Bruxelles International
L'Institut Hercule Florence - Sao Paulo
La MEP - Maison Européenne de la Photographie
La galerie le Réverbère Lyon
La galerie Robert Morat Berlin
La Galerie Particulière Paris
le FRAC Franche-Comté
le FRAC Alsace
Le fonds Alix Cléo Roubaud
New Galerie, Madrid
Centre de la photographie de Genève
Galerie VU
Tendance Floue

◆ Un travail avec des talents locaux

Pôle image de Motoco : Le Réverbère
Aveline et Prével
Espace privé d'exposition : le Kohi coffee
Librairie 47° Nord
Cinéma Bel Air

◆ Les directeurs.trices et équipes des structures partenaires

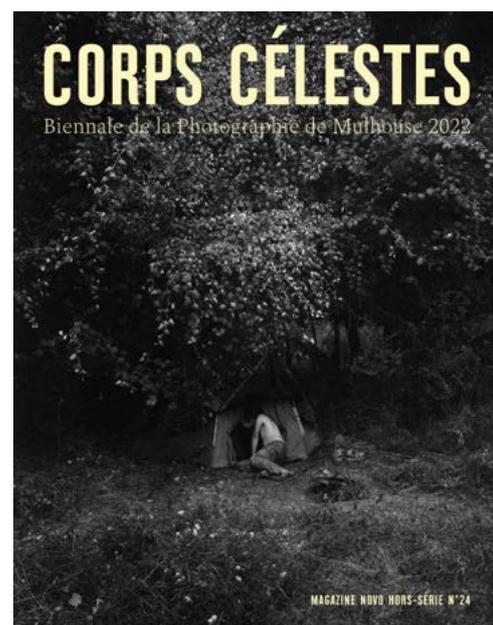
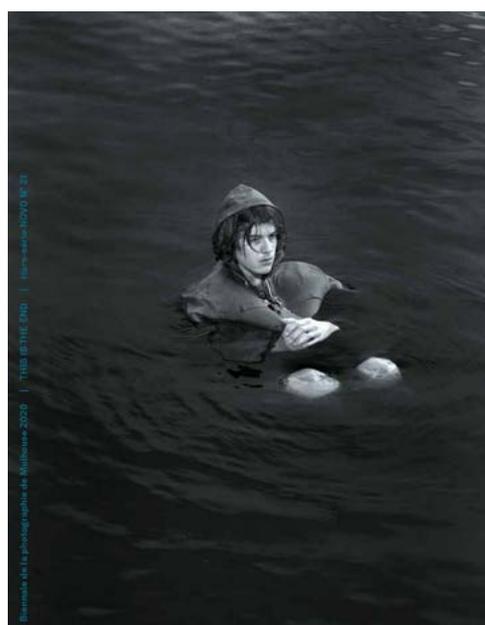
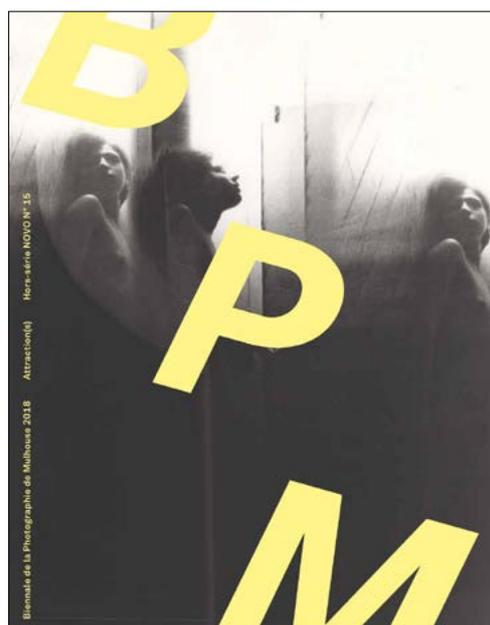
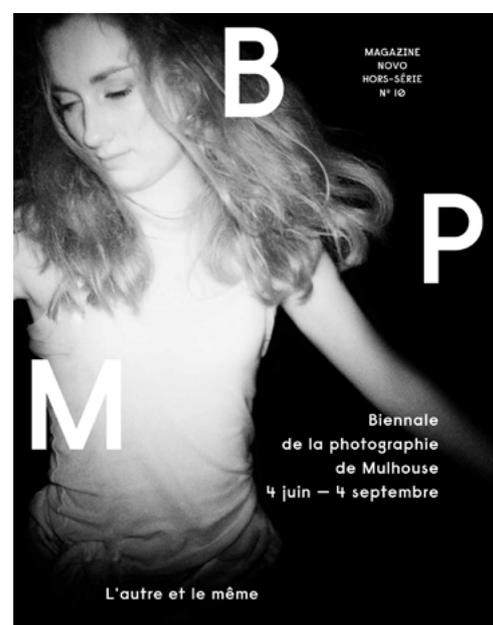
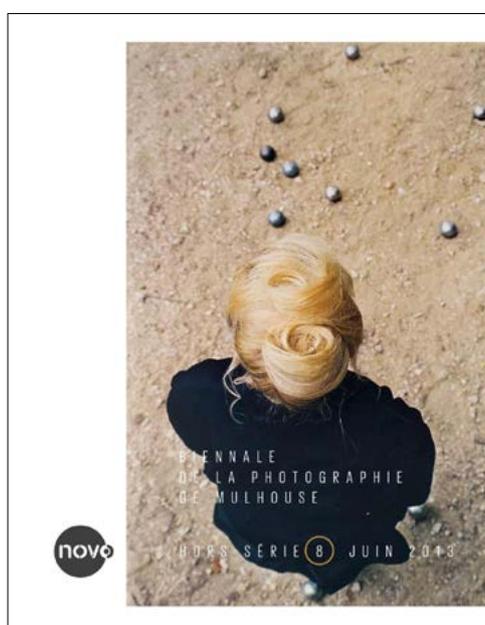
Joël DELAINE, directeur des Musées municipaux
Chloé TUBOEUF, responsable du Musée des Beaux-arts,
Lionel PINERO et son équipe du Musée des Beaux-arts,
Michael GUGGENBUHL, Conservateur, Bibliothèque Grand'Rue,
Sylvain FLEURY, Bibliothèque Grand'Rue,
Eric VINCENT, Service culturel de la Ville de Mulhouse,
Dominique BANNWARTH, Mulhouse Art Contemporain,
Benoît ANDRÉ, directeur de La Filature, scène nationale,
Emmanuelle WALTER et Vincent DE JOHANNIS, La Filature,
David CASCARO, directeur de La Hear - Haute École des Arts du Rhin,
Sandrine et Matthieu STAHL, Le Séchoir,
Florence DANCOISNE, directrice du CCFF Freiburg,
Ann-Katrin HARR, L6 Freiburg,
Stéphanie FAVREL, directrice des médiathèques de Thann-Cernay

L'association l'Aggrandisseur est membre du réseau Plan D'est

NOVO

À chaque édition de la BPM son Hors-Série de **Novo**. Les différents portraits de photographes, entretiens et textes critiques participent ensemble à la réalisation d'une revue-catalogue diffusée gratuitement lors de la Biennale.

<https://mediapop-editions.fr/novo/>



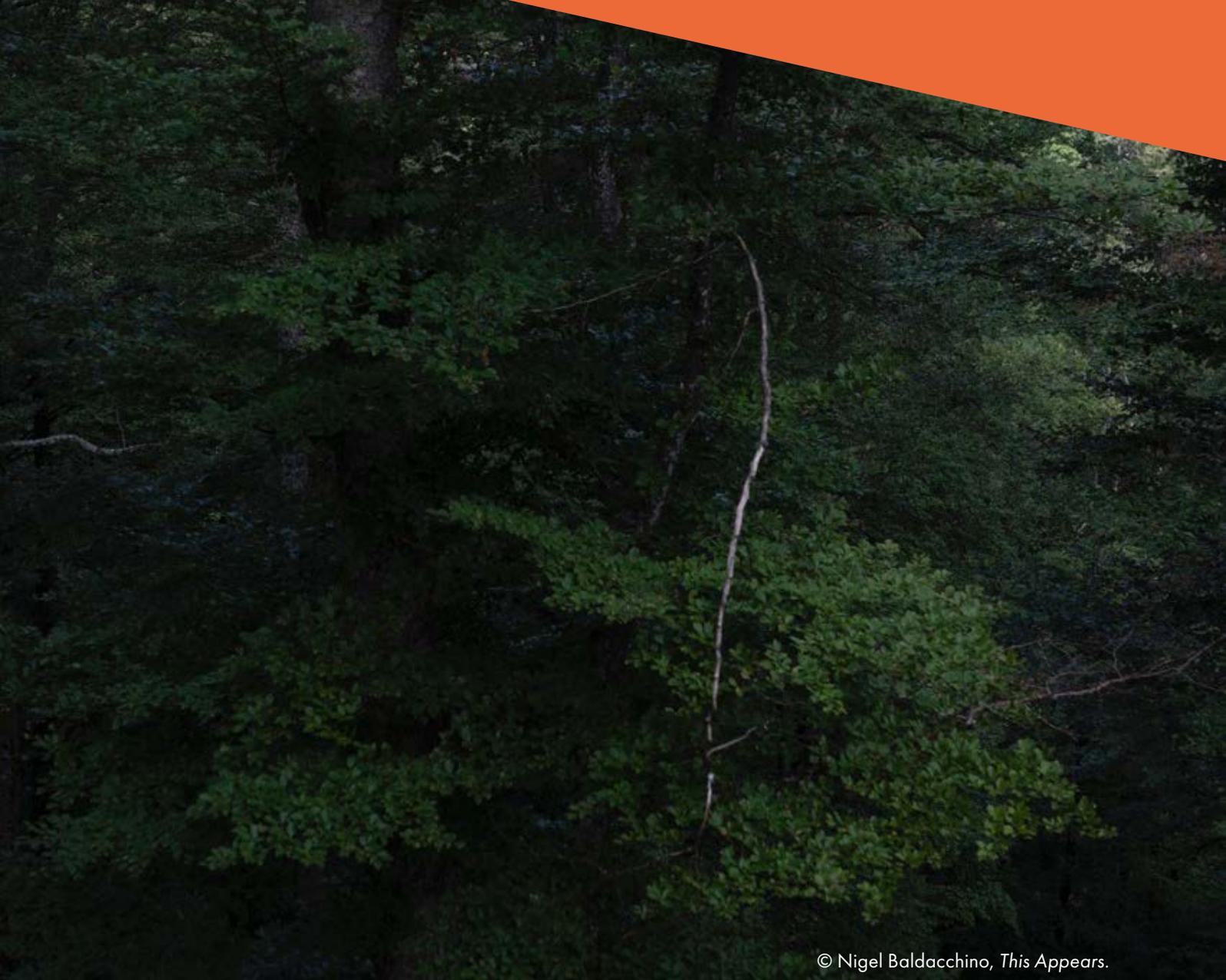
EN GUISE DE CONCLUSION

EDITO 2013

PHILIPPE SCHWEYER

Pour la première édition de la BPM en 2013

- À l'approche de la première édition de la Biennale de la photographie, il me reste à convaincre mes amis de Strasbourg, Nancy, Metz, Dijon, Besançon, d'Allemagne, de Suisse ou du Luxembourg de venir passer quelques jours à Mulhouse. Je sais que même les Parisiens qui me feront confiance n'auront pas de mots assez forts pour me remercier. Mais d'abord, ça se passe souvent comme ça :
- Mulhouse!? Je pensais plutôt aller à Arles...
 - Si tu viens, dans vingt ans tu pourras dire que tu y étais!
 - D'accord, mais pourquoi une biennale?
 - Parce que les années paires, il y a déjà Mulhouse 00, une biennale d'art contemporain qui rassemble la fine fleur des jeunes artistes européens... Avec ces deux biennales, Mulhouse devient un vrai rendez-vous estival pour les amateurs d'art!
 - Tu ne trouves pas que la photo est déjà omniprésente? Des photos, j'en vois défiler toute la journée...
 - Justement, il est temps d'aiguiser ton regard! Tu pourras même recevoir une affiche de Michel François et demander à Dorothée Baumann de photographier ton aura!
 - C'est vrai?
 - Puisque je te dis que Anne Immelé, la directrice artistique, est une vraie spécialiste de la photographie. Sa programmation défend des artistes internationaux tout en cherchant à nous faire découvrir de nouveaux talents. Elle a bossé comme une dingue avec les membres de son association, L'Agrandisseur. Crois-moi, elle a du nez et ce serait trop bête de rater les expos de Dorothée Baumann, Isabelle Le Minh et Cristina De Middel.
 - Oui, mais à Arles il y a des projections...
 - À Mulhouse aussi, il y aura des projections! Et tu pourras te balader dans toute la ville pour voir des expos! Tout le monde participe: le musée des Beaux-arts, la Kunsthalle, la Filature, la bibliothèque, la galerie Hors-Champs et même la Vitrine, une boutique associative qui prétend que Mulhouse est la capitale du monde!
 - Pas la peine d'en rajouter! Quand est-ce que tu me conseilles de venir?
 - Viens pendant la semaine d'ouverture! Il y aura des rencontres, des conférences, des installations in situ... Tu peux aussi venir plus tard, les expos durent jusqu'à la fin de l'été.
 - C'est vrai que ça peut être sympa...
 - Si tu viens, tu comprendras pourquoi ça s'appelle Play & Replay...
 - Au fait, c'est quoi ce titre en anglais?
 - C'est un clin d'œil. Depuis l'avènement du numérique, l'usage de processus post-photographiques s'est généralisé. Les artistes jouent et rejouent avec des photographies déjà existantes, les leurs ou celles des autres.
 - Il n'y aura que des artistes qui trafiquent leurs images?
 - Au lieu de me poser toutes ces questions, commence par lire le hors-série de Novo... Et ensuite, prends ton billet pour Mulhouse. Cet été, c'est là que ça se passe si tu aimes la photo!
 - Tu m'as presque convaincu...
 - J'ai failli oublier une chose...
 - Quoi encore?
 - Le 22 juin, il ne faut absolument pas rater la soirée de finissage à la friche DMC, une ancienne usine où tout est à réinventer... Alors, tu viens?



© Nigel Baldacchino, *This Appears*.

MONDES IMPOSSIBLES

BPM 2024

Pour sa 6^e édition, la BPM invite des photographes contemporains à montrer leur vision de notre monde devenu impossible à vivre pour certaines espèces vivantes, mais aussi à sonder les espaces possibles et rêvés pour le futur. Lucide et exploratoire, la programmation approche poétiquement le monde à l'ère de l'anthropocène. Le festival s'inscrit dans le contexte historique, folklorique, anthropologique des territoires industriels occidentaux. Il propose un ancrage dans l'époque post-industrielle tout en sondant l'essence des mondes naturels préservés, redécouverts ou à venir.

Journée d'ouverture à Thann : **8 juin 2024**

Journées d'ouverture à Mulhouse : **13, 14 et 15 septembre 2024**

CONTACT PRESSE

Maïta Stébé

biennale.photo.mulhouse.presse@gmail.com

Association l'Agrandisseur

Association l'Agrandisseur

26 Avenue de la 1^{ère} Division Blindée

68100 Mulhouse

Tél: 06 99 73 81 80

agrandisseur@gmail.com

www.biennale-photo-mulhouse.com



BIBLIOTHEQUES



LA FILATURE
SCÈNE NATIONALE
MULHOUSE



NOVO

