

Dossier de presse



MONDES IMPOSSIBLES

BPM 2024 À THANN

JOURNÉE D'OUVERTURE LE 8 JUIN

Terri Weifenbach

Vanessa Cowling

Expositions du 8 juin au 13 octobre



Vanessa Cowling, détail de *Untitled (Garden)*, 2022.

SOMMAIRE

La BPM - Biennale de la Photographie de Mulhouse	<u>3</u>
<i>Mondes Impossibles</i> - BPM 2024	<u>4</u>
BPM 2024 à Thann	<u>5</u>
La vision de Steve Bisson, commissaire invité	<u>6</u>
Terri Weifenbach	<u>8</u>
Vanessa Cowling	<u>9</u>
Journée d'ouverture	<u>10</u>
Ateliers pédagogiques	<u>11</u>
Plan d'accès	<u>12</u>
Équipe 2024	<u>13</u>
Contact	<u>14</u>

LA BPM - BIENNALE DE LA PHOTOGRAPHIE DE MULHOUSE

« La BPM a pour objectif de montrer une pratique photographique contemporaine en perpétuel mouvement et interrogation. Le rapport de la production photographique à sa contemporanéité est l'un des axes de la programmation : son rapport à l'évolution du médium mais aussi au contexte écologique, social, économique. »

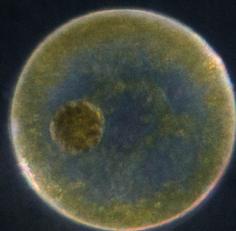
Anne Immelé, directrice artistique

LE MOT DE FRANÇOIS DISERENS, PRÉSIDENT DE L'AGRANDISSEUR

La BPM - Biennale de la Photographie de Mulhouse est un festival transfrontalier dont la volonté est de diffuser la photographie contemporaine autour d'une manifestation forte et fédératrice. À partir d'une thématique à chaque fois renouvelée, la programmation défend des artistes reconnues à l'international tout en découvrant de nouveaux talents, du Grand Est ou d'ailleurs. Depuis 2013, 5 éditions ont eu lieu : *Play & Replay* (2013), *L'autre et le même* (2016), *Attraction(s)* (2018), *This is the end* (2020) et *Corps Célestes* (2022).

Après une première édition exclusivement mulhousienne en 2013, les expositions et événements se sont déployés dans les villes et communes alentour comme à Hombourg et Fribourg (DE) depuis 2016 ou à Thann depuis 2022. La pluralité de lieux investis permet de découvrir des sites patrimoniaux, institutionnels mais aussi des sites naturels avec des installations in situ.

Dans la continuité de l'attention qu'elle porte à la matérialité de la photographie et à son déploiement dans l'espace, la BPM organise des temps forts autour du livre photo. Depuis 2018, un projet d'exposition dédié aux écoles d'art s'est développé avec *Point Cardinal*, qui regroupe les photographies réalisées par des étudiant·es des Écoles Supérieures d'art du Grand Est, accompagnées par leurs professeur·es de photographie.



Bénédicte Blondeau, série *Ondes*, en cours.

MONDES IMPOSSIBLES

BPM 2024

Pour sa 6^e édition, **la BPM** interroge les perspectives de notre planète à l'ère de l'Anthropocène et étudie les différentes questions qu'elles soulèvent. Quel est l'impact de l'activité humaine sur l'environnement et le climat ? Avons-nous atteint un point de non-retour ou pouvons-nous envisager des alternatives viables pour l'avenir ? Quelle est notre relation avec la nature, ses éléments et le cosmos ? Quel est le rôle de l'humain en tant qu'espèce sur cette planète ?

Les photographes invité·es partagent leur conception de l'ère post-industrielle et des défis auxquels nous devons faire face, de même qu'ils et elles sondent l'essence des mondes naturels à préserver ou à réinventer. Les expositions présentent différentes visions d'un monde devenu inhabitable pour certaines espèces vivantes, tout en explorant des espaces possibles et rêvés pour l'avenir.

Journée d'ouverture à Thann : **8 juin**

Journées d'ouverture à Mulhouse, Hombourg et Fribourg : **13, 14 et 15 septembre**

13 expositions dont 4 dans l'espace public

Commissaires invité·es: Steve Bisson, Sonia Voss, Sergio Valenzuela-Escobedo

Commissaire associé·es: Michaël Guggenbuhl, Hanna Weber



Terri.Weifenbach

BPM 2024 À THANN

Intitulée *Mondes Impossibles*, la programmation 2024 de la **BPM** présente 13 expositions. En avant-première du festival qui aura lieu en septembre, le festival se déploie au-delà de Mulhouse avec un événement photographique à Thann.

Le commissaire invité **Steve Bisson** réunit à Thann le travail de deux femmes photographes liées par leurs regards sur notre relation au monde végétal, et plus largement, vivant. Installées en plein air, les photographies aux atmosphères oniriques de **Terri Weifenbach** révèlent le charme discret d'écosystèmes trop souvent regardés de loin. Dans ce qui sera sa première exposition en Europe, **Vanessa Cowling** présente un travail photographique autour de silhouettes de végétaux, réalisé avec des procédés photographiques sans appareil et peu nocifs pour l'environnement.

La journée d'ouverture du **8 juin** permettra au public une rencontre privilégiée avec les œuvres comme avec les photographes et le commissaire des expositions.

LA VISION DE STEVE BISSON, COMMISSAIRE INVITÉ

Ma proposition pour la commune de Thann, dans le cadre de la 6^e édition de la **BPM**, prend la forme d'un dialogue public et en plein air. Le bâtiment le plus représentatif des citoyens et citoyennes, l'Hôtel de ville, et la piste cyclable qui relie l'ancien centre historique à la nouvelle urbanisation plus en aval de la vallée, sont les points cardinaux d'un itinéraire qui unit la géographie passée et future de cette commune alsacienne. Ce présent est alors une expérience conviviale qui valorise une vision cyclique du temps, dans laquelle hier et demain se rencontrent aujourd'hui.

L'exposition de **Terri Weifenbach** est une promenade ponctuée d'images qui innervent le paysage d'une nouvelle vie et de nouvelles couleurs. Les œuvres s'insèrent de manière presque symbiotique dans le lieu et mettent en valeur ses différents visages qui alternent. Les clichés se font d'abord l'écho des rives de la rivière — qui coule encore comme un destin entropique et inéluctable qui avance — puis des flancs des collines où pendant des siècles, comme dans un tableau, il s'est manifesté l'histoire des habitantes, leur lien étroit avec la terre et le ciel, d'où vient toute eau. Les photographies, tirées du projet *Clouds Physics*, sont un hymne au chant atmosphérique et à la météorologie qui étudie ses expressions et ses caprices, dont dépendent souvent le sort de la vie. Dans cette multiplicité de points d'observation se trouve une synthèse de la condition humaine, prenant place sur un gramme de poussière perdu dans un univers toujours en expansion.

L'installation de **Vanessa Cowling** est une sculpture visuelle qui interfère avec le bâtiment de la Mairie tout en favorisant sa perméabilité. C'est un message qui exalte la transparence et la durabilité comme vertus d'une bonne conduite politique. La pratique de l'artiste sud-africaine est fondée par ses recherches sur l'utilisation de matériaux non nocifs pour la santé humaine et l'environnement, et incarne donc un authentique sens des responsabilités envers les prochaines générations qui fouleront ces terres. Dans les images de Vanessa Cowling s'expriment les feuilles, les racines, les branches qui accueillent la lumière et l'énergie solaire, les laissent passer, réduisent la distance entre celles et ceux qui sont à l'intérieur et à l'extérieur du bâtiment. L'installation invite à une perspective phyto-centrique, dans laquelle la nature n'est pas exclusivement au service de l'humain mais dans une osmose continue avec lui. La bonne gouvernance des territoires dépend d'une conscience de la mesure de nos actions. Plus qu'une exposition, le public est face à une cartographie mentale.

Steve Bisson est un enseignant, un commissaire d'exposition et un éditeur spécialisé dans la recherche et la création d'images. Il dirige le département de photographie du Paris College of Art. À Paris, il a cofondé Blurring the Lines, un réseau universitaire international qui encourage le talent et le dialogue dans le domaine de l'éducation. Au cours des quinze dernières années, il a contribué à plusieurs expositions et festivals dans le monde entier, ainsi qu'à d'innombrables livres et écrits. Il est également le rédacteur en chef de Urbanautica Institute, plateforme sur l'anthropologie visuelle et les paysages culturels, fondateur de la maison d'édition Penisola Edizioni et directeur artistique de Lab27 en Italie.





Terri Weifenbach, February 25, 2019

BERGES DE LA THUR, AU PIED DU RANGEN
(RUE DU VIGNOBLE), THANN

.....
TERRI WEIFENBACH
.....
CLOUD PHYSICS

Issues de son projet éditorial le plus récent, *Cloud Physics*, les photographies de Terri Weifenbach entrent ici en résonance à la fois avec le courant de la Thur et les vignes du Rangen qui les entourent. Elles se rencontrent le long de la piste et pointent des détails d'un monde sensible trop souvent regardé de loin. La bruine, la fumée ou le flou qui s'y retrouvent créent des atmosphères oniriques auxquelles des instruments météorologiques apportent des données précises.

Née à New York, **Terri Weifenbach** se forme à l'université du Maryland, puis passe une douzaine d'années au Nouveau-Mexique et en Californie. Elle réside aujourd'hui en France. La création de livres est au cœur de sa pratique artistique. Depuis la publication de son premier livre, *In Your Dreams*, en 1997, elle est l'auteure de vingt autres titres, dont *Cloud Physics*, *Lana*, *Politics of Flowers* ou *Gift*. Ses sujets de prédilection proviennent du monde naturel et vivant, ses éléments et ses habitantes. Elle révèle leur charme discret et silencieux, notamment par les effets de flou qui marquent son travail.



Vue de l'installation photographique *Untitled (Garden)* de Vanessa Cowling, Afrique du Sud, 2022

HÔTEL DE VILLE, THANN

VANESSA COWLING

FIXING THE SHADOWS

Pour son projet *Fixing the Shadows*, **Vanessa Cowling** a utilisé des procédés photographiques sans appareil et peu nocifs pour l'environnement afin de capter, sans capturer, des silhouettes de végétaux. Lumen prints, anthotypes et phytogrammes composent ici une fresque aux couleurs parfois déroutantes. Obtenues par contact direct des plantes avec le support papier, ces images nées d'ombres sont ici en pleine lumière au sein de cette installation sur parois vitrées. Cette exposition est la première de l'artiste en Europe.

Vanessa Cowling est diplômée de la Michaelis School of Fine Art (UCT) en 1998. Sa première exposition personnelle, *Strings and Flight*, a eu lieu en 2005 dans le cadre du Cape Town Month of Photography. Elle a également participé à de nombreuses expositions collectives. Les éditions Struik ont publié son premier livre de photographies de voyage *West Coast Cederberg to sea* en 2006. *Shoreline* est la deuxième exposition personnelle de l'artiste à la Barnard Gallery, en même temps que celle de Stephen Inngs. En 2023, son projet *Fixing the Shadows* remporte l'appel à projet "Blurring the Lines".

8 JUIN, JOURNÉE D'OUVERTURE

15h, Berges de la Thur : Visite de l'exposition *Cloud Physics* en présence de la photographe et du commissaire

17h, Hôtel de ville : Visite de l'exposition *Fixing the Shadows* en présence de la photographe et du commissaire

18h, Librairie Bisey : Rencontre-discussion "En pleine nature" entre Terri Weifenbach et Vanessa Cowling, animée par Steve Bisson

Reflétant une formule qui a rendu célèbre le désir des impressionnistes d'être dehors pour peindre afin de s'immerger dans la lumière et dans la pleine observation de la réalité, le thème de la rencontre nous invite à réfléchir sur notre relation avec la nature. Rompre avec la division entre culture et nature ou percevoir la vie comme une seule entité, est-ce vraiment le rêve d'un monde impossible ?



Visite inaugurale de l'exposition *Face au vent du monde* de Bernard Plossu, BPM 2022, berges de la Thur, Thann.

ATELIERS PÉDAGOGIQUES

En lien avec la Biennale de la Photographie, l'association l'Agrandisseur développe le programme *Agis dans ton lieu, pense avec le monde*, permettant l'accès à l'art contemporain par le biais de la photographie.

Ce titre est un hommage au philosophe et poète Édouard Glissant et à son concept de pensée archipélique :

« *La pensée archipélique est une pensée du tremblement, qui ne s'élanche pas d'une seule et impétueuse volée dans une seule et impétueuse direction, elle éclate sur tous les horizons, dans tous les sens, ce qui est l'argument topique du tremblement. Elle distrait et dérive les impositions des pensées de système.* »

La culture est une forme de vascularisation du territoire de la ville. Ainsi, par la dissémination de différents ateliers photo, l'association l'Agrandisseur souhaite irriguer les quartiers et sensibiliser les habitant·es à la photographie.

Par des échanges pédagogiques et des ateliers de pratiques, il s'agit de permettre aux publics de découvrir et d'expérimenter le langage de l'image photographique, d'élargir leurs champs de vision et leurs connaissances des pratiques artistiques contemporaines.

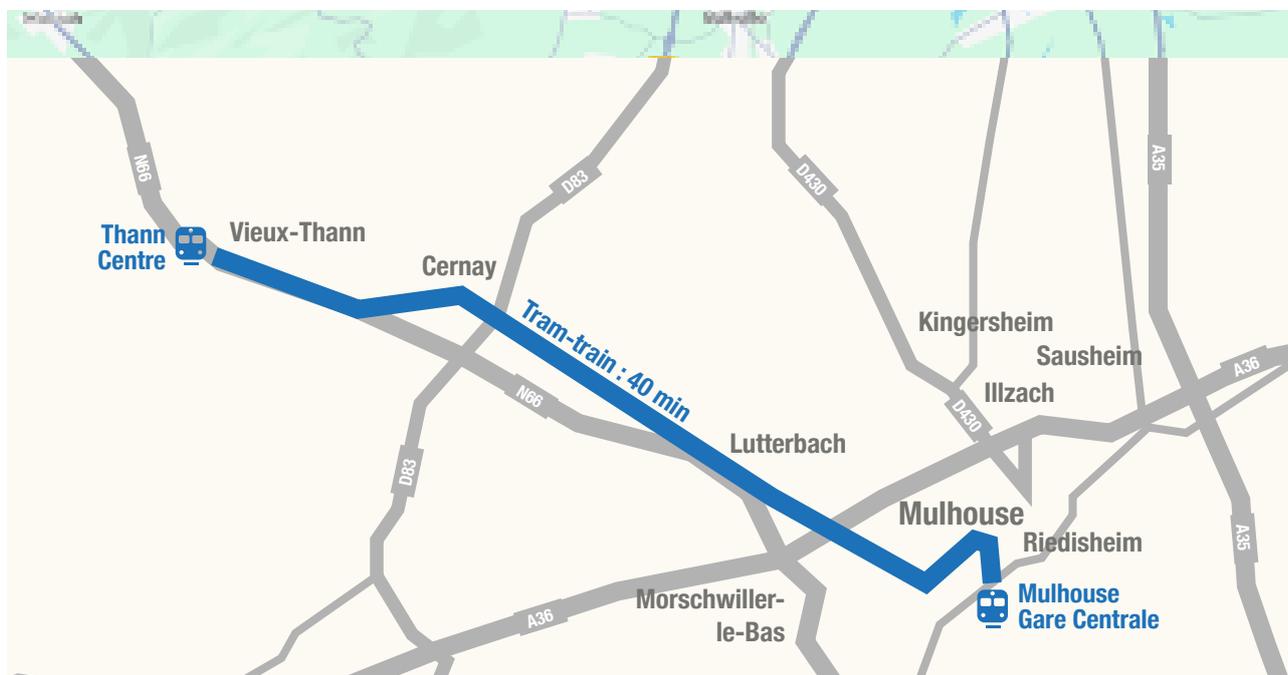
Programme des ateliers disponible sur le site <https://www.biennale-photo-mulhouse.com/2024/>



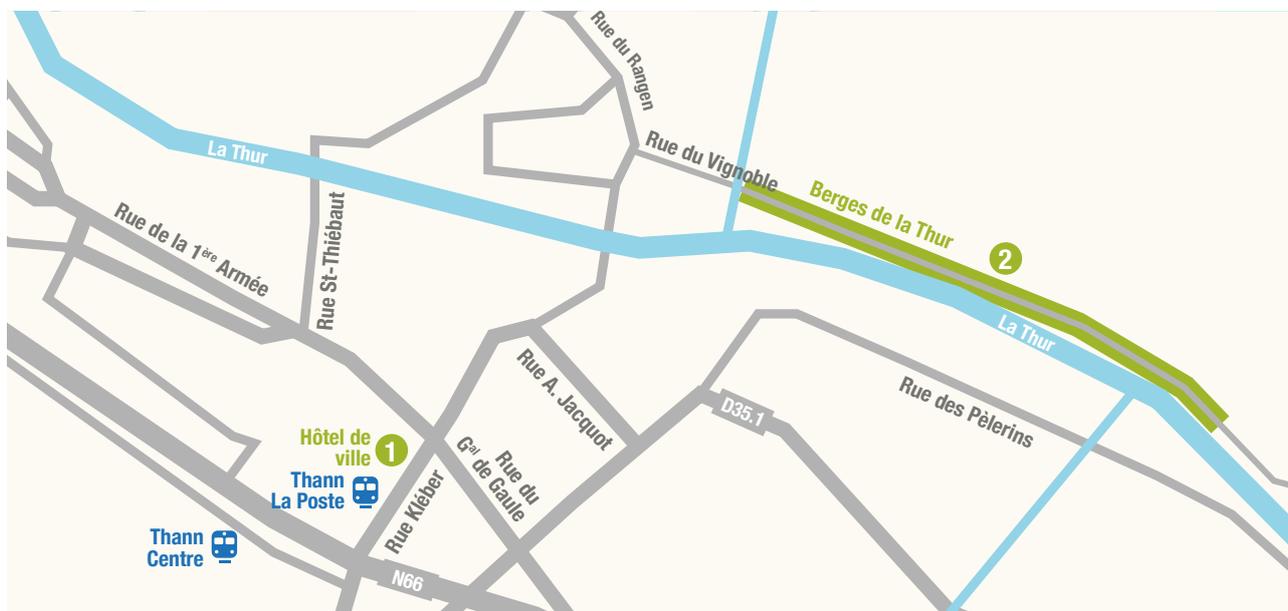
Atelier au Musée des Beaux-Arts de Mulhouse, BPM 2016

PLAN D'ACCÈS

Accès depuis Mulhouse



Plan de Thann



① *Fixing the Shadows*, Vanessa Cowling

② *Cloud Physics*, Terri Weifenbach

L'AGRANDISSEUR

Créée à Mulhouse en novembre 2010, par Jean-Yves Guénier et Anne Immelé, l'association l'Agrandisseur organise des expositions, des conférences, des rencontres et des workshops avec des photographes et des théoricien·nes de l'image. L'association impulse un questionnement sur le médium photographique, ses transformations et ses usages dans le champ de l'art contemporain. Son activité principale est l'organisation de **la Biennale de la Photographie de Mulhouse**, dont la programmation soutient et diffuse les pratiques photographiques au sein de l'art contemporain, avec une vocation internationale et une volonté de montrer des talents émergents. La situation géographique de Mulhouse, ville frontalière, est à l'origine d'une programmation en partie consacrée à des photographes vivant dans le territoire du Rhin supérieur, suisses ou allemand·es.

DIRECTION ARTISTIQUE

Anne Immelé est photographe et Docteure en art. Son travail de curatrice est souvent fondé sur une compréhension spatiale des lieux et sur l'association des photographies entre elles, en témoigne l'exposition *those eyes, these eyes, they fade* (Galerie Valletta Contemporary, Malte, 2022). Ses recherches curatoriales découlent d'une thèse intitulée *Constellations photographiques*, soutenue en 2007 à l'Université de Strasbourg et publiée par Médiapop Éditions en 2015. Son intérêt concernant les enjeux de l'exposition dans le champ de la photographie contemporaine se reflète également dans des articles publiés dans le magazine Art Press.

Photographe, elle est l'auteure de plusieurs livres, dont *WIR* avec le philosophe Jean-Luc Nancy aux éditions Filigrane, *Oublie Oublie*, et *Jardins du Riesthal*, parus chez Médiapop en 2020 et 2022. Son travail photographique est régulièrement exposé, comme en 2019 à la Fondation Fernet-Branca (Saint-Louis). Elle a travaillé dans le bassin méditerranéen sur le projet *Melita*. Soutenu par la CNAP, ce projet interroge la notion de refuge depuis l'antiquité à partir de la traversée de la Méditerranée, une première exposition a eu lieu durant la Malta Biennale en 2024.

Enseignante à la HEAR, Haute école des arts du Rhin, elle vit et travaille à Mulhouse et Malte.

<http://www.anneimmele.fr/>

ÉQUIPE 2024

Président: François Diserens
Vice-président: Jean-Yves Guénier
Secrétaire: Nathalie Fabian
Trésorier: Pierre Soignon
Direction artistique: Anne Immelé
Coordination à Thann: Paul-Patrice Vischel
Presse: Maïta Stébé
Graphiste: Mei Yang
Webmaster: Pascal Auer
Régie et coordination: Jacques Herrmann

CONTACTS

Presse:
Maïta Stébé
biennale.photo.mulhouse.presse@gmail.com

Visuels disponibles sur demande

Association l'Agrandisseur
26 Avenue de la 1ère Division Blindée
68100 Mulhouse
Tél: 06 99 73 81 80
agrandisseur@gmail.com
www.biennale-photo-mulhouse.com

